圣经 66 卷书纵览（19）

诗篇

维保罗牧师 2019 年 9 月 8 日

翻译：甘晓春 2026 年 5 月 12 日

我们现在来到这个系列的第十九讲。我把这个系列称作“66 号公路”，它是基于耶稣所说的一句话，其实不止一次，但其中有一处经文，每次我读到都觉得非常震撼，就是约翰福音 5 章 39 节。耶稣说：“你们查考圣经。”在当时的背景下，那指的是旧约的三十九卷书。“因你们以为内中有永生。”你们有自己的宗教追求，你们有自己的书卷，并且认真研究它，这本是好事。但接着祂说了一句，如果祂不是祂所宣称的那位，那么这大概会成为历史上最狂妄的话之一。祂说：“给我作见证的就是这经。”

所以我们现在正在做的，就是一路翻阅旧约，来看这些话究竟在哪些方面是在讲耶稣。因此我们正在查考这些内容。今天早晨我们要来看诗篇。我先读诗篇 51 篇 2 节和 7 节，作为我们进入“诗篇如何指向基督”这个主题的起点。

“求你将我的罪孽洗除净尽，并洁除我的罪。求你用牛膝草洁净我，我就干净；求你洗涤我，我就比雪更白。”（诗篇 51 篇 2、7 节）

这是神的话语。让我们祷告。

父啊，我们祈求你帮助我们，使我们能以正确的理解来阅读你的话语，明白这些话语所指向的方向。耶稣已经告诉我们，这些经文是为祂作见证的。所以父啊，求你帮助我们看见那贯穿始终的救赎信息，看见福音，看见那胜过罪与死亡的伟大得胜。这得胜在旧约中已经被应许，并在新约中得以成全。也求你帮助我们活在这样的智慧里。我们这样祷告，是奉基督的名，阿们。

我总觉得很有意思，虽然我并不是对自己特别感兴趣，但我还是觉得很有意思，因为我今天开头第一句话就是：如果我不承认这一点，那我就不够诚实。事实上，在我人生的大部分时间里，我更像是一个“罗马书型的人”，而不是一个“诗篇型的人”。

你们可能会问，这是什么意思？我这样说吧，这对你们很多人来说可能有点悲哀。我发现自己比起音乐会，更喜欢法庭的氛围。每次我被召去陪审团义务，坐在那里时，我其实很喜欢那个环境。顺便说一句，我从来没有真正被选中过。通常他们都会问：“你是做什么的？”我回答：“我是牧师。”然后他们接下来的话通常就是：“谢谢你，你可以离开了。”

但我确实比起音乐会，更喜欢那种环境。你们如果愿意，可以随便分析我的心理。我知道你们肯定会。

我必须承认，在罗马书里，使徒保罗所说的“谁能控告神所拣选的人呢？”这句话，带给我内心的安稳，甚至比诗篇 23 篇“耶和华是我的牧者”更强烈。你们可能会说：“我完全不是这样。”我只是诚实告诉你们我脑子里的真实状态。

毫无疑问，在我的人生中，我引用诗篇 1 篇和 2 篇的次数，远远超过后面 148 篇。因为诗篇 1 篇讲的是神的话语，它某种程度上像罗马书一样，强调神的话是智慧与祝福的源头。而诗篇 2 篇则讲到基督的至尊地位，讲到神设立祂的儿子坐在宝座上。“当以嘴亲子，恐怕他发怒。”我很喜欢这些诗篇。

可是一到诗篇 3 篇，大卫就开始说：“耶和华啊，我的敌人何其加增。”我就会想：“好吧，又来了，这是大卫在诉苦。”实际上，在诗篇 3 篇里，追赶他的还是他自己的儿子。我心里有一部分会想：“我自己已经够多麻烦了，我为什么还要读大卫的烦恼？他为什么一直抱怨？”

但随着时间推移，你们仍然可以继续分析我的心理，我发现自己的心和思想越来越扎根于诗篇。我觉得，好像神已经在我里面建立了一套相当稳固的神学体系。我感觉自己对神学已经有不错的理解，这方面确实得感谢罗马书。

但是，当我人生中的板块开始震动，当我遭遇忧伤、痛苦、悲哀、盼望、挂虑，以及这个堕落世界里的各种焦虑时，这些无法避免的搅动，会让我回到诗篇。诗篇是这样一个地方：我们的神学、我们的根基、我们的认知，与人生真实存在的挣扎和情感，在那里相遇了。

就好像，罗马书是课堂，而诗篇则是实验室。在课堂里，你学习各种元素会产生什么反应；可是一进实验室，你把元素真正混在一起，它们就在你面前爆炸了。而很多时候，

你在实验室学到的，比在课堂里更多。

诗篇作者并没有试图欺骗任何人。他没有摆出一种虚假的坚强姿态。诗篇绝不可能是由史巴克先生或者“数据”那种角色写出来的。它也不可能出自一个冷漠、机械化、毫无情感的斯多亚主义机器人之手。诗篇里充满了情感。

其中有愧疚、愤怒、怀疑、不耐烦，所有这些都在那里。你在诗篇里看见诗人们的真实生命。作者虽然主要是大卫，但我们也看见摩西写过诗篇，可拉的后裔写过诗篇，还有一些诗篇作者不详。

我们在诗篇里看到一种不耐烦：“神啊，你到底在哪里？”“你还要等多久才采取行动？”你有没有过这种感受？就好像你在祷告时，会想：“我是不是只是在对着天花板讲话？你到底什么时候才要做事？”诗篇里充满这种诚实。

我们也看到许多关于拯救的呼求。如果你查“救我”这个词，你会看到一遍又一遍：“救我，救我，救我。”很多时候，诗人求的是脱离某个人，或者脱离一支军队。但归根结底，他们所渴望的，是从黑暗与邪恶中得蒙拯救，因为他们感觉自己被这些东西包围。

我们也在诗篇中看见赞美。而且，坦白说，很多赞美是针对那些尚未实现的应许。那些赞美是在赞美神将来要借着基督、借着弥赛亚、借着拯救者所成就的事情。

新约中被引用最多的旧约书卷，就是诗篇。所以当你读新约时，你会发现，新约作者引用最多的，就是诗篇。

而且，无论第一世纪教会到底唱什么，关于他们是否使用乐器、是否唱圣诗，人们有很多争论，但有一点我们是确定的，他们唱诗篇。我知道，通常喜欢这一点的人不会大声喊“阿们”，但我知道你们当中有些人现在心里正在说：“阿们。”

诗篇共有 150 篇，被分成五卷。每一卷通常都会以某种颂赞或荣耀颂作为结束，然后进入下一部分。严格来说，“诗篇”这个词本身的意思，就是“配合弦乐器吟唱的诗歌”。

这周有很多人问我：“你打算怎么用一篇讲道来讲诗篇？”我觉得，圣经中的很多书卷都有一个很清晰的主线，比如上周我们讲的约伯记，就有一个非常明确的主题贯穿全书。但诗篇却不是那么明显。

我觉得，要概览诗篇，就像试图用半小时的电视节目介绍全世界所有国家一样，你

根本讲不完。

顺便告诉你们我的方法。我会读一章，做笔记；再读一章，再做笔记。可是诗篇有150篇。所以我看着那些笔记，就会问：“贯穿其中的主线到底是什么？那个最清晰的主题在哪里？”而答案并不那么容易看出来。

当然，我们能看到不同类型的诗篇。有“哈利路亚诗篇”，通常以“你们要赞美耶和华”开始。这样的诗篇很多。

“他的众使者都要赞美他。他的诸军都要赞美他。日头月亮，你们要赞美他。放光的星宿，你们都要赞美他。”整篇诗篇像是在呼召万有一起敬拜神。

我们被呼召在圣民的会中唱新歌，用鼓和琴赞美祂。这又是另一个容易引发争论的话题了。那个“鼓”有点像手鼓。在六十年代教会里，这可能比今天更容易被接受。

我们应当在祂的圣所赞美耶和华，因祂大能的作为赞美祂，按着祂极美的大德赞美祂。

诗篇里一直有一个核心思想，就是不断告诉我们：神何等奇妙，神何等配得赞美。

事实上，在最后的诗篇150篇，整卷诗篇是这样结束的：“凡有气息的，都要赞美耶和华。你们要赞美耶和华。”（诗篇150篇6节）

也许你会想：“这可能就是诗篇的主题吧。”我认为这确实是一个很好的主题。

但我们同时也看到那些极具争议性的“咒诅诗篇”。你们可能会问：“什么是咒诅诗篇？”诗篇里有不少这样的内容。所谓“咒诅”，意思是向神呼求，求祂对恶人以及他们所行的恶施行审判与咒诅。这一直很有争议。

事实上，我们最近出版了一本新的诗篇集，也就是教会唱诗用的诗歌本。当时争论的问题之一就是：“我们应不应该把这些咒诅诗篇收进去？”而我的回答是：应该。

这些诗篇本来就应该被唱。我的意思是，任何东西都可能被错误理解，但这些是神的话语。你却告诉我，我们不应该唱神的话语中的某些部分？至少对我来说，这听上去从一开始就有些违反直觉。当然，我理解其中的困难。

有些人会说，你知道，大卫曾说：“耶和华阿，恨恶你的，我岂不恨恶他们吗。”

还有那些经文：“敲碎他们的牙”“打碎他们的腮骨”等等。你读到这些会想：“哇，这可真不是容易唱的诗歌。”

有些人认为，这类咒诅性的内容似乎与新约的精神，与爱和饶恕的呼召不太一致。我能理解这种想法。但我要告诉你们一件事：旧约同样也呼召人去爱与饶恕。爱与饶恕并不是新约独有的思想，神在旧约中也已经启示了这一点。

事实上，我们甚至可以在新约中看到带有咒诅性质的话。例如保罗在提摩太后书里提到亚历山大那个铜匠，说：“愿主按着他所行的报应他。”因为他多多地害保罗。保罗实际上是在求神对这个人施行审判。

还有加拉太书 1 章，如果有人传另一个福音，“就应当被咒诅。”所以即便在新约中，我们仍然会看到这种内容。

我要告诉你们，我认为今天西方福音派对咒诅诗篇的抗拒，很大程度上反映出一个被宠坏、被娇惯的世代。我们从未真正面对过像大卫的敌人、以色列的敌人那样的邪恶，也很少真正经历过历史中那种张牙舞爪的黑暗。

我们大多数人根本没有经历过这些。我们活在一个时代，人们觉得亚历山大·奥卡西奥·科尔特斯或者唐纳德·特朗普，好像就是历史上最邪恶的人了。可我们忘记了波尔布特、东条英机、毛泽东、斯大林、希特勒这些人。我们会拍电影讲他们，但却忘了，我们父母那一代中的许多人，是真正面对过这些黑暗的。

我记得自己去中国的时候，坐在那里向那些打开圣经的人讲道。几乎在场的每一个牧师，都曾因为相信并教导神的话而被关进劳改营。

而我们对此毫无恐惧。我们已经失去了对黑暗与邪恶的真实认知，也因此无法理解为何会有咒诅性的祷告。

当圣经说，我们有责任去拯救那些无辜、流血受害的人时，这有可能意味着需要采取强硬行动，并伴随着强烈的祷告。

但我们已经不再这样思考了，因为我们把信仰局限在“灵修时间”里，而不是让它涵盖我们整个生命。

我并不是在鼓励私刑主义。但如果像宗教改革时期那样，我们身边的朋友因为相信

“唯独恩典、唯独信心称义”而被活活烧死；如果我们的家人被活埋；如果我们亲眼看到那些不敬虔之人对别人施行这些恐怖暴行，那么我们一定会祷告，求神阻止他们，也阻止他们所行的恶。

但我要问你们一个问题：我们是否应该先以爱来面对他们？

我认为我们应该。第一优先、第一道防线，永远都应该是福音的好消息，是救赎与爱的呼召。

事实上，我们在咒诅诗篇里也看见这一点。大卫在那里说：“他们与我为敌以报我爱。但我专心祈祷。他们向我以恶报善，以恨报爱。”而这句话本身就预设了一件事：大卫曾先向他们行善，先向他们施爱，然后才面对他们的恶与仇恨。

所以，并不是说我们一开始就采取报复态度。永远都会有一个先行的阶段，就是把救赎与得救的盼望带给他们。这始终是我们最想做的事。

但也会有一个时刻，你意识到某些界限已经被越过，而我们需要按照神的呼召来祷告，为受压迫的人求拯救。

当然，也有人会认为，诗篇中最能带来安慰的，其实是所谓“悔罪诗篇”。这些诗篇不是因为外人对我们行恶，而是因为我们自己所犯的罪，使我们在祷告、在歌唱。悔罪诗篇实在非常荣耀，而且通常都是大卫在回顾自己所犯的严重罪恶时写下的。

最经典的例子当然就是诗篇 51 篇。经文告诉我们，这首诗是在大卫与拔示巴犯罪之后写的。他做了一件极其可怕的事。你们都知道那个故事。后来先知拿单责备了他，而在他面对自己罪恶、寻求恢复的时候，神借着圣灵使他写下了这篇美丽的诗篇。其实一开始就已经写明背景了。诗篇 51 篇的标题是：“大卫与拔示巴同室以后，先知拿单来见他。他作这诗，交与伶长。”（诗篇 51 篇标题）

我不知道你们是否有过这种感受，但在这里，我们再次看到诗人极其真实地表达他面对罪疚时的内心。他说：“你的手在我身上沉重。”他觉得自己原本以为拥有的力量，全都枯干了，像夏天的炎热把一切蒸干一样。他呻吟，他骨头枯槁。

我不知道你们是否经历过这种状态，你厌恶自己所做的事，甚至会想：“我怎么会做出这种事来？”你整个人都被罪压垮了。这就是悔罪诗篇对人类罪性的刻画。

有一句非常精彩的话，我们今天暂时不会深入展开，是出自威斯敏斯特信条的：没有任何罪小到不配受神的愤怒；但也没有任何罪大到不能被基督的宝血洗净，只要人真实悔改。这就是福音的信息。无论你的罪恶曾经多么黑暗，仍然有好消息。

而我们在诗篇 51 篇中就看见了这一点。大卫安息在神怜悯的荣耀之中。还有一点很重要。写诗篇 51 篇时的大卫，已经不是年轻的大卫了。这不是一个刚得救的新信徒，因蒙恩而兴奋雀跃的状态。这是年老的大卫。

你们知道那个故事。众王出去打仗的时候，他却留在家里。他可能只是觉得：“我不想再去了，我想休息一下。”结果他陷入了罪。而这件事最终带来的，是他对神赦免的迫切需要，有了更深的认识。

“求你将我的罪孽洗除净尽，并洁除我的罪。”（诗篇 51 篇 2 节）

“求你用牛膝草洁净我，我就干净，求你洗涤我，我就比雪更白。”（诗篇 51 篇 7 节）

我想在这里说一句话，可能听起来有点像长辈训话，我并不想以一种居高临下的态度来说，但我还是想讲。一个人若对诗篇 51 篇没有深刻的欣赏，对悔罪诗篇没有深刻的共鸣，我认为这几乎可以肯定地表明，他在基督徒生命中还不成熟。

随着你年纪渐长，当我们在教会中宣告“你的罪已经被洗净，你已经蒙赦免”时，如果你真正在信仰中成长，那一刻会成为你一周中最宝贵的时刻之一。而我并不认为，对这种赦免缺乏感恩，是成熟的表现。

我并不想把诗篇硬讲成罗马书，但我必须承认，你完全可以从诗篇中建立出一套系统神学。

你们可能会说：“好了，保罗牧师，你这是把自己的神学强加在诗篇上了。”至于那些盼望我讲到激动落泪、更加情绪化的人，恐怕今天不会发生。

但当你真正读诗篇时，你会发现，它以极其真实、具体的方式，把那些构成我们信仰根基的神学表达了出来。

很快地说，我们在诗篇中看见“圣经论”，也就是关于神的话语的教义。正如我之前提到的诗篇 1 篇：

“惟喜爱耶和华的律法，昼夜思想，这人便为有福。他要像一棵树栽在溪水旁，按时候结果子，叶子也不枯干。”所以诗篇一开始就在告诉你：如果你想刚强，想有智慧，想像扎根稳固的树一样，你就必须昼夜默想神的话语。

而且我想，诗篇里几乎没有一章不在讲“神论”，也就是关于神本身及其属性的教义。神是谁，神做了什么，神有哪些属性，这些内容贯穿整卷诗篇。

我们也看见“圣灵论”，也就是关于圣灵的教义。比如诗篇 139 篇那优美的话语：“我往那里去躲避你的灵？我往那里逃、躲避你的面？”（诗篇 139 篇 7 节）我们看见神的灵无所不在，时时刻刻都在那里。

我们也看见“人论”，也就是圣经对于人的认识。诗篇让我们看见人的罪、人的愧疚、人的喜乐、人的爱等等。我们在诗篇里认识神，也在诗篇里认识自己。因为诗人写作时带着极深的人性，他真实表达自己与神之间的关系。

我们还看见“教会论”。当你读诗篇时，你会不断看到关于圣徒聚集敬拜的描述：“我要将你的名传与我的弟兄。在会中我要赞美你。”

最后，我们甚至还能看到一种优美的末世论，一种很“后千禧年主义”的末世观。

我们在诗篇中一再读到这样的话：“地的四极，都要想念耶和华，并且归顺他。”这是何等美丽的表达，让我们看见诗人如何看待神国度的扩展。

我们也在诗篇中看到“救恩论”，也就是关于救恩的教义。比如诗篇 34 篇 18 节：“耶和华靠近伤心的人，拯救灵性痛悔的人。”诗篇清楚地向我们传达一个信息：神是一位施行拯救的神。

而这永恒救恩得以施行的方式，是借着基督宝贵的血。因此，我们在诗篇中也看见“基督论”，也就是关于耶稣的教义。

最后我想用这一点作为结束。我们在诗篇中看到，救恩论与基督论之间有一种奇妙的联合。也就是说，“人如何得救”与“耶稣是谁”这两件事，在诗篇中紧密结合，甚至在某种意义上，比新约中的表达还更加震撼。

我不想把话说得太重，但我要讲，如果你不明白诗篇的中心人物乃是基督，并且祂带来了永恒的得胜，那么诗篇最终不过就是一堆古老故事的记录，讲的是一个已经消失的

民族，由一群早已死去的人写成，对他们和我们都没有永恒意义。那不过只是历史而已。

但如果基督是对的，如果耶稣所说的是真的，这些经文都是为我作见证，那么这一切对他们和对我们，就都有永恒的意义。

按照我们“66 号公路”这个系列的主题，要在诗篇中找到基督作为中心人物，其实一点都不困难。

我刚才提到诗篇有不同类别，比如哈利路亚诗篇、咒诅诗篇等等。而其中还有一整类，被称为“弥赛亚诗篇”。这些诗篇完全是在讲基督。

正如我之前提到的，在诗篇 2 篇中，我们看到父神将列国赐给祂的儿子为基业。在许多诗篇中，我们看到基督的降生、基督的被出卖、基督的痛苦、基督的复活、基督的升天，以及基督的荣耀。

最后，我想简单对比诗篇 22 篇和诗篇 51 篇。我认为，这两篇诗篇把耶稣的使命与服事展现得非常清楚。

刚才我们读到，大卫在自己深重的罪中呼求神洁净他。他说：“求你用牛膝草洁净我，我就干净，求你洗涤我，我就比雪更白。”（诗篇 51 篇 7 节）

我读到这里时会想，不知道你们是否知道“牛膝草”是什么意思。牛膝草其实是一种植物。人们会把它扎成一束，然后蘸上祭牲的血，无论是羊、牛还是山羊的血，之后用它洒在门框上，就像出埃及记里那样；或者洒在会幕中的器具上。

但说实话，冒着听起来有些不敬虔的风险，我还是会问：这到底怎样帮助我？这种礼仪究竟对我有什么意义？公牛、羊羔或山羊的血，为什么会对我有意义？

若没有基督，这一切就毫无意义。圣经已经非常清楚地说：“公牛和山羊的血，断不能除罪。”（希伯来书 10 章 4 节）也就是说，若单看外在仪式，那整套体系其实毫无能力。

但与此同时，它又意义重大。大卫写下这些话时，并不是在胡言乱语。他知道这些仪式真正指向的是什么。他知道这些礼仪、这些圣礼所预表的是什么。

而我认为，诗篇 51 篇中的“求你用牛膝草洁净我”，当我们回头看诗篇 22 篇时，

就会变得格外清晰。

神之所以不丢弃我们，是因为祂丢弃了祂的儿子。诗篇 22 篇一开始就说：“我的神，我的神，为什么离弃我？”（诗篇 22 篇 1 节）

我想，不管你对圣经了解多少，你都知道这是耶稣在十字架上的话。但这些话是在耶稣降生前数百年就已经写下来了。

不仅如此，诗篇 22 篇里还说：“他们扎了我的手，我的脚。”（诗篇 22 篇 16 节）

当我说“有人手脚被扎”时，你会想到什么？你立刻会想到十字架，想到钉十字架。可问题在于，当诗人写下这些话时，十字架刑罚甚至还没有被发明出来。钉十字架是后来罗马帝国发明的。

所以当你读到“他们扎了我的手，我的脚”时，你会想：这到底是什么意思？显然，这就是在指向基督在十字架上的受难。

当然，有人可能会像护教学家那样反驳：“也许耶稣读了诗篇，所以祂故意照着剧本去演。”总有人喜欢把一切解释成什么“逾越节阴谋论”。

但问题是，诗篇里不仅有基督的话，也包含了那些敌挡基督之人的话。他们为什么要配合这个“剧本”？他们为什么愿意参与一个高举基督、彰显基督工作与得胜的故事？

诗篇 22 篇 8 节说：“他把自己交托耶和华，耶和华可以救他吧。耶和华既喜悦他，可以搭救他吧！”（诗篇 22 篇 8 节）

而数百年后，在马太福音 27 章 43 节，人们站在十字架下说：“他倚靠神，神若喜悦他，现在可以救他。”那些敌挡基督的人，为什么会不知不觉地说出诗篇中的话？为什么他们会参与一个最终彰显基督荣耀的剧本？

诗篇中关于弥赛亚以及基督工作的应验，多得根本无法一一列举。我今天只是随便提了几个例子。你越读，就越会发现，若说这些不是在指向基督，那几乎已经超出了理性所能接受的范围。

所以我要再次强调，诗篇 51 篇中那借着牛膝草所象征、真正能够赎去我们罪的宝血，其真正意义，乃是在诗篇 22 篇中得以显明，并毫无疑问地指向基督的十字架。

无论我们回头看见自己怎样的罪，当我们领受主餐，吃这饼、喝这杯的时候，愿这成为我们今早心中的焦点。

让我们祷告。

天父，我们祈求你，使我们像大卫一样，更深认识自己的罪，也更深认识我们对救主的需要。

但愿我们不是停留在罪疚中，不是让罪成为压垮我们的主题，使我们陷入忧郁和痛苦之中。无论我们里面有怎样的枯干，无论你沉重的手怎样压在我们身上，愿我们像诗人一样转向你。求你恢复的，不只是我们的救恩，更是我们得救的喜乐。

父啊，我们感谢你，你不仅救赎了我们，也借着你的灵和你的话，帮助我们更深明白这救赎的深度与荣美。

我们如此祷告，是奉基督的名，阿们。